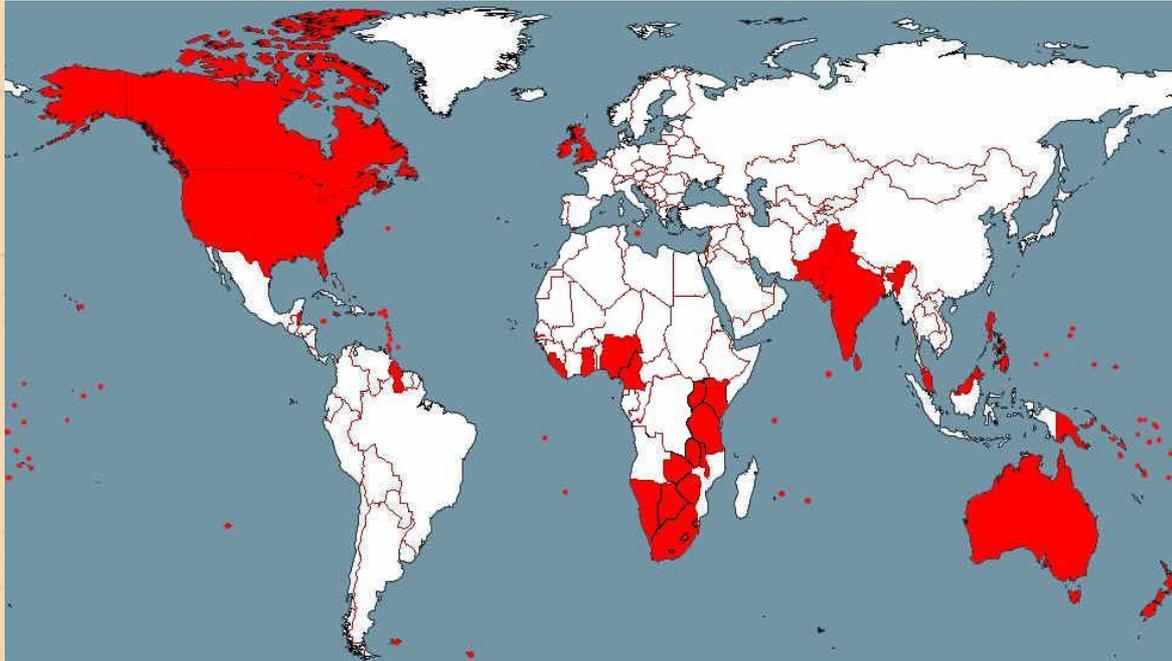


Langues, Littératures et Cultures Étrangères Anglais

Enseignement de spécialité
1ère - Tle



L'anglais dans le monde



Objectifs

- ✓ Explorer la langue, la littérature et la culture de manière approfondie
- ✓ Développer le goût de lire
- ✓ Développer l'autonomie dans l'usage de la langue

Horaires

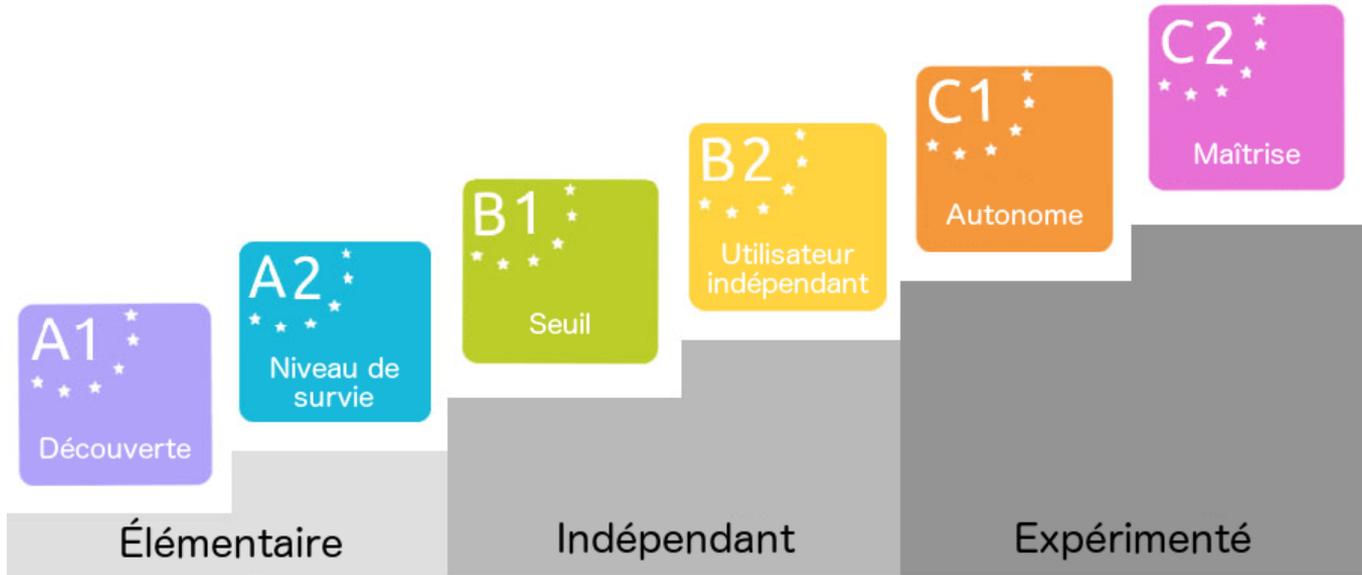


4H/SEMAINE EN CLASSE DE
PREMIÈRE
6H/SEMAINE EN CLASSE DE
TERMINALE

Niveau ciblé

- Fin de première: B2
- Fin de terminale: C1





Durée hebdomadaire d'enseignement de l'anglais

	LVA	LLCE	Total
2nde	2.75		2.75
1ère	2.25	4	=6.25
Terminale	2	6	=8

↑
tronc commun

↑
spécialité

1ère : 2 thématiques, 2 oeuvres intégrales



Imaginaires

1. L'imagination créatrice et visionnaire
2. Imaginaires effrayants
3. Utopies et dystopies



Rencontres

1. L'amour et l'amitié
2. Relation entre l'individu et le groupe
3. La confrontation à la différence

Œuvres filmiques (*facultatives*)



- Nolan (Christopher), *Interstellar*, 2014
- Wise (Robert), *West Side Story*, 1961

Œuvres littéraires lère

- HADDON Mark, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 2003
- LEE Harper, *To Kill a Mockingbird*, 1960.
- **ORWELL George, *Animal Farm*, 1945.**
- **POE Edgar Allan, “The Fall of the House of Usher” (1839) + “The Tell-Tale Heart” (1843).**
- STEINBECK John, *Of Mice and Men*, 1937.
- WILDE Oscar, *The Importance of Being Earnest*, 1895.

Terminale: 3 thématiques, 3 oeuvres intégrales



Arts et débats d'idées

1. Art et contestation
2. L'art qui fait débat
3. L'art du débat



Expression et construction de soi

1. L'expression des émotions
2. Mise en scène de soi
3. Initiation, apprentissage



Voyages, territoires, frontières

1. Exploration et aventure
2. Ancrage et héritage
3. Migration et exil



Œuvres filmiques

- Branagh Kenneth, *Much Ado About Nothing* (1993)
- **Ford John, *The Searchers* (1956)**
- Lumet Sidney, *12 Angry Men* (1957)



Œuvres littéraires

- - **Atwood Margaret, *The Handmaid's Tale* (1985) ;**
- - **Auster Paul, *Moon Palace* (1989) ;**
- - Brontë Charlotte, *Jane Eyre* (1847) ;
- - Kureishi Hanif, *The Buddha of Suburbia* (1990) ;
- - Miller Arthur, *Death of a Salesman* (1949) ;
- - Roy Arundhati, *The God of Small Things* (1997)

Supports

Documents littéraires
(œuvres et extraits de
romans, nouvelles,
poésie, théâtre...)



Autres formes d'expression artistique et
intellectuelle comme des œuvres
cinématographiques, picturales ou
musicales, des photographies, de l'art
statuaire...



Articles de presse et documents
civilisationnels ou
historiques (extraits de
littérature scientifique,
témoignages, discours...)



*Pourquoi mettre
l'accent sur l'oral,
la culture et sur le
plaisir de lire ?
(en anglais qui
plus est)*

=> Pour s'ouvrir à d'autres cultures,
gagner en aisance, acquérir des
méthodes de travail utiles pour les
études supérieures, se forger une
solide culture générale, ouvrir des
perspectives internationales.



Quelles poursuites d'études?

BTS

- CI
- Hôtellerie
restauration
- Communication
- Tourisme
- NRC

CPGE

- Littéraires
- Economiques
et commerciales

= prépa

Licence

- LEA
- LLCE
- Droit et langues
- Sciences
politiques

+ tout cursus demandant un bon niveau d'anglais et de culture générale





**Be not afraid of greatness. Some are born
great, some achieve greatness, and some
have greatness thrust upon 'em.**

*- Twelfth Night, Act 2 Scene 5,
Lines 139-41; Malvolio*

Rappel

ÉPREUVES COMMUNES DE CONTRÔLE CONTINU

40%
de la note finale

Enseignement scientifique
COEFF. 5

Histoire-géographie
COEFF. 5

Langue vivante A
COEFF. 5

Langue vivante B
COEFF. 5

EPS
COEFF. 5

Enseignement de spécialité
suivi uniquement en première
COEFF. 5

BULLETINS
SCOLAIRES

Bulletins
scolaires
de première
et de terminale
COEFF. 10

Philosophie
COEFF. 8

Grand oral
COEFF. 10

Enseignement
de spécialité
COEFF. 16

ÉPREUVES TERMINALES

60%
de la note finale

Enseignement
de spécialité
COEFF. 16

Français
(épreuve
anticipée
en première)
COEFF. 10

